

# Hercules Segers Stichting

Financieel Jaarverslag 2016, vastgesteld maart 2017

*In de ban van Segers.*

Het jaar 2016 stond vooral in het teken van het project “*In de ban van Segers*”, de tentoonstelling in Museum Het Rembrandthuis en de gelijknamige publicatie. Het was voor de Hercules Segers Stichting een enigszins bijzonder project omdat de publicatie dit keer en anders dan voorgaande publicaties niet was gewijd aan een specifieke hedendaagse grafisch kunstenaar maar aan Hercules Segers en degenen die zich daarna door hem hebben laten beïnvloeden, waaronder tal van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars, waaronder Rembrandt maar ook hedendaagse kunstenaars als Stanley William Hayter, Max Ernst en Nono Reinhold. De tentoonstelling in Museum Het Rembrandthuis werd gehouden van 7 oktober 2016 tot en met 8 januari 2017. Tegelijkertijd wijdde het Rijksmuseum een tentoonstelling aan Hercules Segers zelf.

Vanaf april 2016 is met Museum Het Rembrandthuis te Amsterdam uitgeverij WBOOKS te Zwolle en de verschillende auteurs samengewerkt om de publicatie voorafgaand aan de opening van de tentoonstelling gereed te hebben. Dat is dankzij ieders inspanning gelukt. Ten aanzien van de financiering werd met succes een beroep gedaan op het Prins Bernhard Cultuur Fonds – meer in het bijzonder het Korinthiërs Fonds en het Charema Fonds- en aan aantal andere particuliere fondsen, waaronder fondsen die voor het eerst bereid bleken een financiële bijdrage te verlenen voor een door de Hercules Segers Stichting tot stand gebracht project. In dat verband verdienen speciale vermelding de stichting Stichting Goede Doelen te Breda en de De Frans Mortelmans Stichting te Den Haag. De Hercules Segers Stichting heeft voorts een deel van haar eigen vermogen ingezet voor het project.

De publicatie verscheen kort voor 7 oktober 2016 in een oplage van 1500 á 1750 exemplaren. De Nederlandstalige versie was al in januari 2017 niet langer verkrijgbaar bij uitgeverij WBOOKS, noch bij het Rijksmuseum. Het Museum het Rembrandthuis en de Hercules Segers Stichting beschikten in januari 2017 nog over een kleine voorraad Nederlandstalige exemplaren. De Engelstalige versie was in januari 2017 nog wel verkrijgbaar bij WBOOKS. Omdat de tentoonstelling in het Rijksmuseum in de loop van 2017 zal verhuizen naar het Metropolitan Museum in New York is de verwachting gerechtvaardigd dat ook die editie in de loop van 2017 zal zijn uitverkocht. Daarmee was de publicatie qua verkoopresultaat één van de meest succesvolle in het bestaan van de Hercules Segers Stichting, naast die uit 2013 “*Vos-Metamorfosen*”.

Het vermogen van de Hercules Segers Stichting liep in verband met het project “*In de ban van Segers*” in 2016 terug van €8.332,19 per ultimo 2015, tot €2.710,36 per ultimo 2016. De bijdrage uit het eigen vermogen van de Hercules Segers Stichting ten behoeve van het project was uiteindelijk hoger dan begroot. De overschrijding werd vooral veroorzaakt door de hogere vertaalkosten, kosten van beeldrechten en door de aanschaf van een aantal extra exemplaren van de publicatie ten behoeve van de verspreiding onder de bruikleengevers. De laatste twee posten bleken bij deze specifieke uitgave verhoudingsgewijs hoog te zijn, vergeleken met de kosten van beeldrechten en te verspreiden exemplaren ten opzichte van eerdere, veelal aan het werk van één (hedendaagse)

kunstenaar gewijde monografie. Daarmee ware bij eventuele toekomstige publicaties rekening te houden, om soortgelijke tegenvallers te voorkomen.

#### *Voorraad en verkoop van eerdere monografieën.*

De Hercules Segers Stichting heeft in 2016 enige kosten gemaakt voor het beschikbaar houden van een bescheiden voorraad aan oudere publicaties teneinde eventuele bestellingen die binnen komen via de website en/of haar algemene mailadres te kunnen honoreren. Het ging dan met name om de publicaties *“Simon Koene, een grafisch oeuvre”* en *“Wendelien Schönfeld-houtsneden”*.

Van beide monografieën werden ook in 2016 weer enkele exemplaren verkocht, mede dankzij twee tentoonstellingen in, respectievelijk, Pulchri Studio in Den Haag (Simon Koene) en de stadsschouwburg te Beverwijk (Wendelien Schönfeld). In totaal werd in 2016 daarvoor een bedrag van €404,40 door de Hercules Segers Stichting ontvangen.

In 2016 werd tevens de in eerdere jaren vermiste voorraad van de publicatie van Jacob Demus teruggevonden. Deze bleek zich te bevinden in het kantoorgedeelte van Museum Het Rembrandthuis. Met dat museum heeft de Hercules Segers Stichting voorts afgesproken dat deze exemplaren via de website van Museum Het Rembrandthuis kunnen worden verkocht, waarbij een ondergeschikt deel van de opbrengst aan het museum toekomt. Op deze wijze werden in 2016 zeven exemplaren verkocht, wat voor de Hercules Segers Stichting zorgde voor een opbrengst in 2016 van €418,35. Begin 2017 kan uit die verkoop een bedrag van €557,80 tegemoet worden gezien.

#### *Overige uitgaven*

In 2016 werden de gebruikelijke kleine uitgaven gedaan. De meest omvangrijke daarvan hadden betrekking op het onderhoud van de website [www.herculessegersstichting.nl](http://www.herculessegersstichting.nl) en de bankkosten. Aan bestuursleden van de stichting werd geen vergoeding toegekend voor de uitoefening van hun taken. In een enkel geval werd een klein bedrag aan reis- en parkeerkosten dan wel portokosten vergoed.

Uitgaven en inkomsten van de Hercules Segers Stichting lopen uitsluitend via de door haar aangehouden rekening bij ABN-AMRO Bank N.V. te Amsterdam.

#### *Vooruitblik 2017*

Het bestuur zal in 2017 trachten het project *“De wereld van Tanaka Ryohei”* tot stand te brengen. Daarvoor is in 2016 al het nodige voorbereidende werk verricht. Met Brill Publishers in Leiden werd op hoofdlijnen overeenstemming bereikt over een aan deze hedendaagse Japanse grafisch kunstenaar (Japan,1933) te wijden monografie. Over de inhoud van die monografie bestaan concrete ideeën. Ten tijde van het gereed komen van dit verslag concentreerde het bestuur zich vooral op het interesseren van een of meer musea die bereid zijn de begeleidende tentoonstelling te organiseren.

Het jaar 2017 zal daarnaast worden gebruikt voor de voorbereiding van een monografie over het werk van de Drents/Groningse grafisch kunstenaar Siemen Dijkstra (Den Helder 1968). Ook daar werd in 2016 het nodige voorbereidende werk verricht.

Amsterdam, maart 2017